

CURRICULUM VITAE

I.- DATOS PERSONALES:

APELLIDOS Y NOMBRE: MORÁN RODRÍGUEZ, CARMEN.

II.- TITULACIONES Y EXPEDIENTE ACADÉMICO:

A)

Licenciatura en Filología Hispánica (1999), Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Valladolid)

Grado de Licenciatura obtenido en: 2001

Nota media: 3'192/4

Número de Matrículas de honor: 19

Número de Sobresalientes: 11

Número de Notables: 6

Número de Aprobados: 2

B)

Licenciatura en Filología Clásica (2002), Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Valladolid).

Nota media: 2'9/4

Número de Matrículas de honor: 6

Número de Sobresalientes: 8

Número de Notables: 2

Número de Aprobados: 2

C) Doctorado

- Cursos de doctorado (1999-2000):

Los cursos realizados fueron los siguientes: "Recursos informáticos para la investigación filológica del Siglo de Oro", "El concepto de imitación en la Antigüedad" "La narrativa del exilio español" "El sueño literario en España (consolidación y desarrollo del género)" "Metodología y recepción del exilio español", "Voces femeninas en la literatura española del siglo XX" "Patología y representación: la mujer en el siglo XX". 20 Créditos. En todos ellos la calificación obtenida fue de SOBRESALIENTE.

Título de Tesina (12 créditos): *Aproximación a la literatura autobiográfica española entre 1975 y 1950. La memoria femenina: María Martínez Sierra*. Calificación: SOBRESALIENTE

- Tesis doctoral:

Director de la Tesis: Prof. M^a Pilar Celma Valero.

Centro de lectura: Universidad de Valladolid

Título: *Homo sapiens. La formación de la conciencia del sujeto literario en la obra de Rosa Chacel*.

Fecha comienzo: 16 / XI / 2001

Fecha de lectura: 17 / II / 2006

Tribunal: Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela), presidente; Mercedes Rodríguez Pequeño (Universidad de Valladolid), secretaria; Adolfo Sotelo (Universidad de Barcelona), vocal 1º; Antonio Piedra (Universidad de Valladolid), vocal 2º; Amelina Correa (Universidad de Granada), vocal 3º. Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE (por unanimidad).

D) Premios obtenidos:

- Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Valladolid (Filología Clásica). Fecha: 11/III/2003.

- Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Valladolid (Filología Hispánica). Fecha: 23/I/2007.

III.- BECAS DURANTE EL PERÍODO DE LICENCIATURA O DOCTORADO

- Beneficiaria de una beca para la formación de personal investigador de la Junta de Castilla y León (convocatoria de la Orden de 4 de noviembre de 1999), resuelta por Orden de 8 de mayo de 2000 (B.O.C.y L. de 18 de mayo), disfrutada hasta el 1 de octubre de 2003, fecha en que la solicitante renunció voluntariamente a la beca para incorporarse como Ayudante al Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid.

IV.- ACTIVIDAD DOCENTE

A) Cargos desempeñados:

- PROFESOR ADJUNTO de Español para Extranjeros en el Centro de Idiomas de la Fundación General de la Universidad de Valladolid impartiendo la asignatura Expresión Oral (Nivel I). Duración del curso: 3 / IX / 1999 a 30 / IX / 1999.
- PROFESOR ADJUNTO de Español para Extranjeros en el Centro de Idiomas de la Fundación General de la Universidad de Valladolid impartiendo la asignatura Expresión Oral (Nivel Intermedio). Duración del curso: 7 / I / 2000 a 26 / V / 2000.
- AYUDANTE en el Departamento de Literatura Española, y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid, desde 1 / X / 2003 hasta 1 / X / 2007.
- INVESTIGADORA DEL PROGRAMA JUAN DE LA CIERVA en la Universitat de les Illes Balears de 1/1/2008 a 25/2/2010.
- PROFESOR AYUDANTE DOCTOR en la Universidad de Jaén, de 26/2/2010 a 31/1/2011.

B) Docencia impartida:

- Como Becaria de Investigación, y de acuerdo con autorización expresa del Excmo. Sr. Consejero de Cultura de la Junta de Castilla y León, impartió clases en las siguientes asignaturas del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada durante el curso 2002-03: Literatura II (Licenciatura: Filología Hispánica), Fundamentos Metodológicos y Literarios de la Literatura Española (Licenciatura: Filología Hispánica), Literatura Española en sus Relaciones con la Literatura Universal (Licenciatura: Filología Hispánica), Hermenéutica Literaria (Licenciatura: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) (8 créditos en total).

- Como Ayudante (Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Valladolid):

- Fundamentos Metodológicos y Bibliográficos de la Literatura Española (obligatoria de 9 créditos de los cuales la abajo firmante impartió 6, 1º Filología Hispánica, curso 2004-05)
- Literatura Hispanoamericana (troncal de 12 créditos, 4º Filología Hispánica, curso 2005-06)
- Fundamentos Metodológicos y Bibliográficos de la Literatura Española (obligatoria de 9 créditos de los cuales la abajo firmante impartió 3, 1º Filología Hispánica, curso 2006-07).
- Literatura Hispanoamericana (troncal de 12 créditos, 4º Filología Hispánica, curso 2006-07)
- Módulo impartido en el Máster en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (UVA): "La literatura en las clases de E/LE". Clases teórico-prácticas. Desde: 4/V/2007 Hasta: 25/V/2007. Nº horas docencia: 8 horas.

- Como Investigadora Juan de la Cierva (Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Llatina, Universitat de les Illes Balears):

- “Literatura Española Contemporánea II” (obligatoria de 3^{er} curso, 6 créditos, de los cuales la abajo firmante ha impartido 3, curso 2008-09).
- “Comentario de textos líricos” (optativa de primer ciclo, 6 créditos, de los cuales la abajo firmante ha impartido 3, curso 2008-09).
- Curso de Doctorado “América, espacio utópico en la última narrativa española” (3 créditos, impartido en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, curso 2007-08).
- Curso de Doctorado “América, espacio utópico en la última narrativa española” (3 créditos, impartido en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, curso 2008-09).
- Curso de Posgrado “Di-versos: poesía española contemporánea” (40 horas), impartido en el Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad Nacional de Jujuy, curso 2008-09.
- “Literatura Española Contemporánea I” (obligatoria de 2º curso, 6 créditos, de los cuales la abajo firmante ha impartido 3, curso 2009-10).
- “Literatura Española Contemporánea II” (obligatoria de 3^{er} curso, 6 créditos, de los cuales la abajo firmante ha impartido 3, curso 2009-10).

- Como Profesor Ayudante Doctor (Departamento de Filología Hispánica, Universidad de Jaén):

- “Literatura Hispanoamericana” (troncal de 4º curso, 12 créditos, de los cuales la abajo firmante ha impartido 6, curso 2009-10).
- “El Modernismo literario” (optativa, 2º ciclo, 6 créditos, de los cuales la abajo firmante ha impartido 3; curso 2009-2010).
- “Literatura Hispanoamericana” (troncal de 4º curso, 12 créditos, de los cuales la abajo firmante ha impartido 6, curso 2010-11).

- Como Contratada Ramón y Cajal (Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada):

- “Estudios Monográficos de Narrativa Española (ss. XVIII, XIX y XX)” (Optativa de 2º ciclo, 6 créditos de los cuales la abajo firmante impartió 3; curso 2010-2011).

C) Participación en el programa de intercambio de docencia Sócrates/Erasmus:

- Estancia Socrates/Erasmus (curso 2004-2005) en: NOTTINGHAM UNIVERSITY-DEPARTMENT OF SPANISH AND LATIN AMERICAN STUDIES (U.K.). 8 horas de clase. FECHAS: 31/XI/2004 a 9/XII/2004. Seminario sobre la utilización de la Literatura Española e Hispanoamericana en las clases de Español como Lengua Extranjera

- Estancia Sócrates/Erasmus (curso 2005-2006) en: UNIVERSITÀ CA' FOSCARI - DIPARTIMENTO DI AMERICANISTICA, IBERISTICA E SLAVISTICA (VENEZIA, ITALIA) 8 horas de clase. FECHAS: 22/II/2006 a 29/II/2006. Seminario sobre escritoras españolas exiliadas en Hispanoamérica

- Estancia Socrates/Erasmus (curso 2005-2006) en: UNIVERSITY OF ST. ANDREWS - SCHOOL OF MODERN LANGUAGES (DEPARTMENT OF SPANISH) (U.K.) 8 horas de clase. FECHAS: 4/III/2006 a 13/III/2006. Seminario sobre Rosa Chacel en Argentina.

D) Otros cursos impartidos:

- Seminario dirigido a profesores de Enseñanza Secundaria: “La última narrativa hispanoamericana”, de 3 horas de duración, dentro del curso del CFIE de León “Últimas tendencias de la literatura en castellano” (21/XI/2006).

- Seminario “Rosa Chacel, la escritora saturnal”, de 3 horas de duración, impartido dentro del programa de cursos de postgrado de la Université de Montreal (Canadá), 27/III/2008.

E) Méritos docentes.

- Los resultados de la abajo firmante en estas encuestas docentes son muy favorables, con puntuaciones entre 7 (sobre 10) y 9 (sobre 10).

F) Elaboración de material didáctico:

- Coordinación y elaboración de la página web dedicada a Juan Ramón Jiménez en el portal Cervantes Virtual, en colaboración con Javier Blasco (véase: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanramonjimenez/pcuartonivel.jsp?conten=realizacion)
- Coordinación de contenidos literarios en la Biblioteca didáctica Babel, orientada a estudiantes de enseñanza secundaria y cuya edición digital se encuentra en preparación (Boecillo Editora Multimedia)
- Preparación de textos y actividades en los libros siguientes: *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón, *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín, *El estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda, *La Celestina*, dentro de la Biblioteca didáctica Babel. [En prensa].

G) Cursos de formación docente recibidos:

- Superación del Curso de Adaptación Pedagógica en la especialidad de Lengua y Literatura, durante el periodo 2000-2001 Duración: 150 horas.
- Curso "La tutoría personalizada en el marco del EEES. Propuesta de actividades. Programa de convergencia al EEES". Duración: 10 horas. Organizado por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid. Fecha: 10/VI/2005.
- Curso "Nuevos retos educativos: nuevo perfil del profesorado". Duración: 10 horas. Organizado por el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid. Fecha: 9-10/V/2007.
- Curso "Taller virtual de apoyo a la docencia con Moodle". Duración: 40 horas. Organizado por el Área de Grado y el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid. Fechas: 2-27/VII/2007.
- Curso de Formación de Profesores Noveles de la Universidad de Jaén. Fechas: 14-17 / 6/ 2010.
- Taller de Formación "Técnicas de Aprendizaje Cooperativo y Aprendizaje Basado en Proyectos". Duración: 14 horas. Organizado por la Universidad de Valladolid. Fechas: 20-21/12/2010.
- Taller de Formación "Coaching docente". Duración: 8 horas. Organizado por la Universidad de Valladolid. Fecha: 18/5/2011.
- Curso "Pizarra digital interactiva". Duración: 5 horas. Organizado por la Universidad de Valladolid. Fecha: 127/6/2011.

H) Cursos de formación docente impartidos:

- "El estudio del espacio en la narrativa actual de Castilla y León y sus aplicaciones didácticas" (coordinado por M.ª Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez). Duración: 20 horas. Fechas: 28-30/4/2011.
- -----, "No solo el campo castellano", seminario impartido en las Jornadas para Formación del Profesorado "Recordando a Delibes", celebradas en Cáceres (6/4/2011).

I) Participación en PID (Proyectos de Innovación Docente):

- Participación en el PID "Acción de mejora en la calidad de nueve asignaturas de Humanidades: elaboración cooperativa de un archivo multidisciplinar *on-line* para el estudio del Modernismo", reconocido por el Vicerrectorado de la Universidad de Valladolid.

V.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS

TÍTULO DEL PROYECTO: Acción Integrada "Drama y Religión en la Grecia Antigua" DGICYT HP02-0100
CENTRO: Departamento de Filología Griega e Instituto de Estudios Clásicos de la Universidad de Coimbra. **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Cultura (Dirección General de Enseñanza Superior e Investigaciones Científicas). **DURACIÓN:** desde: 2003 hasta: 2005 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Emilio Suárez de la Torre (Departamento de Filología Clásica Universidad de Valladolid). **IMPORTE:** 179.950 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2006) **CÓDIGO:** VA074A07 **CENTRO:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid) y Departamento de Lengua Española (Universidad de Valladolid) **ENTIDAD FINANCIADORA:** Junta de Castilla y León. **DURACIÓN DEL PROYECTO:** 2007-2009 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** María Pilar Celma Valero **IMPORTE PARA EL PERIODO VIGENTE:** 14.600 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000 (Continuación) **CÓDIGO:** HU2006-11654 **CENTRO:** Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Llatina (Universitat de les Illes Balears) **ENTIDAD FINANCIADORA:** Ministerio de Educación y Cultura (Dirección General de Enseñanza Superior e Investigaciones Científicas). **DURACIÓN:** 2006-2008 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Francisco Díaz de Castro (Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Llatina, Universitat de les Illes Balears) **IMPORTE PARA EL PERIODO VIGENTE:** 11.616,00 €.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Direcciones estéticas de la lírica posmoderna en España" **CÓDIGO:** Ref. FFI2009-11728 / FILO **CENTRO:** Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Llatina (Universitat de les Illes Balears) **ENTIDAD FINANCIADORA:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN **DURACIÓN:** 2010-2012 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Francisco Díaz de Castro (Departament de Filologia Espanyola, Moderna i Llatina, Universitat de les Illes Balears) **IMPORTE PARA EL PERIODO VIGENTE:** 12.000 euros

TÍTULO DEL PROYECTO: "Ampliación del estudio de espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980.2009)" **CÓDIGO:** VA 009A10-1 **CENTRO:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid) y Departamento de Lengua Española (Universidad de Valladolid) **ENTIDAD FINANCIADORA:** Junta de Castilla y León. **DURACIÓN DEL PROYECTO:** 1/1/2010 a31/12/2012 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** María Pilar Celma Valero **IMPORTE PARA EL PERIODO VIGENTE:** 14.500 euros.

TÍTULO DEL PROYECTO: "Reconstrucción de los libros de Poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos (Continuación)." **CÓDIGO:** FFI2011-26180 **CENTRO:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid) y Departamento de Lengua Española (Universidad de Valladolid) **ENTIDAD FINANCIADORA:** MICINN / Ministerio de Economía y Competitividad **DURACIÓN DEL PROYECTO:** 1-1-2012 al 31-12-2014 **INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Teresa Gómez Trueba **IMPORTE PARA EL PERIODO VIGENTE:** 18.000 euros.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS:

Miembro asociado del Grupo de Investigación Reconocido Literatura Española Contemporánea (GIRL-LEC) de la Universidad de Valladolid (reconocido en concurrencia competitiva).
Directora del GIR: M^a Pilar Celma Valero.

VI.- PUBLICACIONES

A) Libros y ediciones

Carmen Morán Rodríguez, *Figuras y figuraciones femeninas en la obra de Rosa Chacel*, Málaga, CEDMA, 2008. ISBN: 978-84-7785-136-3 LIBRO COMPLETO

- Edición y Prólogo a: Villegas, Esteban Manuel de, *Eróticas o Amatorias*, Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003. ISBN: 84-85232-79-8 EDICIÓN DE LIBRO

- Edición y Prólogo a: Quintana, Manuel José, *Epístolas, romances y otros versos*, Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003. ISBN: 84-96155-74-9 EDICIÓN DE LIBRO

- Edición y Prólogo a: Campoamor, Ramón María de, *Doloras, humoradas y pequeños poemas*, Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003. ISBN: 84-96155-60-9 EDICIÓN DE LIBRO
- Edición y Prólogo a: Núñez de Arce, Gaspar, *Selección de poesía*, Dueñas (Palencia), Simancas Ediciones, 2003. ISBN: 84-96155-42-0 EDICIÓN DE LIBRO
- Edición, prólogo y notas a: Jiménez, Juan Ramón, *Arias Tristes*, en Blasco, Javier y Teresa Gómez Trueba (eds.), Jiménez, Juan Ramón, *Obra Poética*, Madrid, Espasa Calpe, 2005, págs. 133-297. ISBN: 84-670-1929-8 EDICIÓN DE LIBRO
- Gómez Trueba, Teresa y Carmen Morán Rodríguez (Coords.) *La aventura de contar: la última narrativa en lengua española*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004. ISBN: 84-688-6358 EDICIÓN DE LIBRO
- Celma Valero, M^a Pilar y Morán Rodríguez (Eds.), *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006. ISBN: 84-935240-1-8. EDICIÓN DE LIBRO
- Edición, estudio preliminar y materiales para la clase del libro: Rosa Chacel, *Memorias de Leticia Valle*, Iberoamericana-Verbuert 2010. EDICIÓN DE LIBRO
- Edición de Jiménez, Juan Ramón, *Arias tristes*, prólogo de Aurora Luque, Madrid, Visor, 2010. ISBN: 978-84-7522-068-0
- Celma Valero, M^a Pilar y Carmen Morán Rodríguez (eds.), *Geografías fabuladas: Trece miradas al espacio en la narrativa de Castilla y León*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2010. ISBN: 978-84-8489-545-9 (Iberoamericana), 978-3- 86527-591-2 (Vervuert). EDICIÓN DE LIBRO.
- Edición, preparación y prólogo a: Lourdes Ortiz, *Pensar la escritura*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010. ISBN: 978-84-8448-576-6
- Celma Valero, M^a Pilar y Morán Rodríguez (Eds.), Rosa Chacel, *Novelas*, 2 vols., Madrid, Fundación José Antonio Castro [En prensa].

B) Capítulos de Libro

- Gómez Trueba, Teresa y Carmen Morán Rodríguez, “Introducción”, en Gómez Trueba, Teresa y Carmen Morán Rodríguez (Coords.) *La aventura de contar: la última narrativa en lengua española*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004, pp. 7-19. ISBN: 84-688-6358
- “Rosa Chacel, mujer de palabra”, en Jiménez Tomé, M^a José e Isabel Gallego Rodríguez (Coords.), *Escritoras españolas e hispanoamericanas en el exilio*, Málaga, Universidad de Málaga, 2005, pp. 135-146. ISBN: 84-9747-071-0
- Celma Valero, M^a Pilar y Morán Rodríguez, Carmen, “Introducción”, en Celma Valero, M^a Pilar y Carmen Morán Rodríguez (Eds.), *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006, pp. 11-13. ISBN: 978-84-935240-1-2
- “¿Una habitación propia o un frente común?”, en Celma Valero, M^a Pilar y Morán Rodríguez, Carmen (Eds.), *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006, pp. 151-163. ISBN: 978-84-935240-1-2
- “Juan Ramón e Hispanoamérica”, en *Catálogo de la Exposición Internacional “Juan Ramón Jiménez, andaluz universal”*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Amigos de la Residencia de Estudiantes, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006, pp. 444-475. ISBN: 84-95078-48-1.
- “Rosa que no se agosta en tierra nueva. El esfuerzo por la continuidad en el exilio de Rosa Chacel”, en Rosa Fernández Urtasun y José Ángel Ascunce (Eds.), *Ernestina de Champourcin. Mujer y cultura en el siglo XX*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006, pp. 417- 430. ISBN: 84-9742-601-0
- Morán Rodríguez, Carmen y Enrique Pérez Benito, “Medea en la ópera”, en Suárez de la Torre, Emilio (Coord.), *Bajo el signo de Medea*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2006, pp. 189-222. ISBN: 84-8448-395-9 (España), 972-8704-86-5 (Portugal).
- Morán Rodríguez, Carmen y Enrique Pérez Benito, “Recepción de las anacreónticas en el siglo XVIII en España”, en Suárez de la Torre, Emilio (Coord.), *Teoría y práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2007, pp. 339-361 ISBN: 978-84-8448-415-8
- “Juan Ramón Jiménez y la poesía hispanoamericana”, en AA.VV., *Juan Ramón Jiménez. Aquel chopo de luz*, Granada, Centro Andaluz de las Letras, 2008, pp. 387-400. ISBN: 978-84-8266-793-5.

- “‘‘Habría sido maravilloso...’’: La participación de la mujer en la Historia según Rosa Chacel’’, *Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria*, Segovia, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009, pp. 389-403. ISBN: 978.84.936383-5-1
- “Juan Ramón Jiménez y su Americohispania’’, en AA.VV., *Reviviscencia: JRJ*, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, Sociedad Estatal de Conmemoraciones y Universidad Internacional de Andalucía, 2009, pp. 163-196. ISBN: 978-84-8163-472-3
- “El eros homosexual en el pensamiento de Rosa Chacel’’. *Soy lo que ves. Cultura, identidad y representación homosexual*, Oviedo, Septem, 2010, pp. 213-227. ISBN: 978-84-92536-40-5.
- “Antonio Ranz Romanillos’’, en Pegenaute, Luis y Fco. Lafarga, *Diccionario histórico de la traducción en España*, Madrid, Gredos 2009, pp. 966-967. ISBN:978-84-249-3626-6.
- Carmen Morán Rodríguez, “El espacio en la narrativa de Gustavo Martín Garzo’’, en Celma Valero, M^a Pilar y Carmen Morán Rodríguez, *Geografías fabuladas: Trece miradas al espacio en la narrativa de Castilla y León*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 159-197. ISBN: 978-84-8489-545-9 (Iberoamericana), 978-3- 86527-591-2 (Vervuert).
- “Notas acerca del espacio histórico en *El hereje*’’, en Celma Valero, M.^a Pilar (ed.), *Miguel Delibes, pintor de espacios*, Madrid, Visor, 2010, pp. 147-170. ISBN: 978-84-9895-122-6.
- “Mapa de palabras para siete cuentos’’, en Celma Valero, M^a Pilar y José Ramón González, *Lugares de ficción. La construcción del espacio en la narrativa actual*, Valladolid-Nueva York, Cátedra Miguel Delibes, 2010, pp. 101-123. ISBN: 978-84-8448-543-8
- “Breve luz de Aurora (sobre el tema del tiempo en la poesía de Aurora Luque’’, en Olmo Iturriarte, Almudena del y Díaz de Castor, Francisco, *Versos robados. Tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 149-173. ISBN: 978-84-8472-642-5

C) Artículos en revistas

- Morán Rodríguez, Carmen, “Una novela de propaganda franquista: *Las alas invencibles*, de Concha Espina’’. *Hispanic Horizon* 25th Anniversary Special Issue (2006-07), pp. 56-81. ISSN: 0970-7522
- “Li(nk)teratura de kiosko cibernético: *fanfictions* en la red’’. *Cuadernos de Literatura. Número monográfico sobre literatura e Internet* (Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia) 23 (julio-diciembre, 2007), pp. 27-53, ISSN: 0122-8102 [Reproducción, con actualización de datos, de la comunicación “Literatura en Internet: el ejemplo de las Fanfictions’’, en *Actas electrónicas del III Congreso Online del OCS*, en prensa].
- “La era de Saturno (moda, cine, jazz: signos de nuestro tiempo en Rosa Chacel)’’ *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, XII, 68 (marzo-abril 2007), pp. 18-23. ISSN: 1136-1182.
- “Juan Ramón Jiménez, la poesía escondida del Río de la Plata y una muchacha oculta y fina’’, *Cuadernos Hispanoamericanos* 685-686 (julio-agosto 2007), pp. 159-192 ISSN: 0011-250X
- “Todo lo que ud. siempre quiso saber acerca de las *fanfictions* y nunca se atrevió a preguntar’’, *Zut* (Málaga) 6 (2007), pp. 95-105 ISSN: 1699-7514
- “‘‘Libertad la Unjida’ y Juan Ramón Jiménez: encuentro del poeta español y Libertad Demitrópulos’’, *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, tomo LXXII, septiembre-diciembre 2007, 293-294: pp. 585-613. ISSN: 0001-3757.
- “Juan Ramón y una joven escondida (los poemas suyos y bellos de Paulina Ponsow)’’, *Cuadernos Hispanoamericanos* 701 (noviembre 2008): pp. 31-61. ISSN: 0011-250X
- “Crítica y evocación’’, *EntreRíos. Revista de Artes y Letras* (Granada) año IV, nº 9 (2008), pp. 59-63 ISSN: 1699-3047.
- “Verso y tango: la obra poética de Osvaldo Rossler’’, *Cuadernos Hispanoamericanos* 712 (2009): pp. 83-112. ISSN: 0011-250X
- “‘‘Una letra escrita que se me levantaba del papel’’: Juan Ramón Jiménez ante las poéticas argentinas y uruguayas en 1948’’, *Filología* (Universidad de Buenos Aires. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”), año XL (2008). Monográfico “Juan Ramón Jiménez en Buenos Aires (1948-2008)”, pp. 89-119. ISSN 0071-495 X.
- “Héctor Carreto’’, *Adarve. Revista de crítica y creación poética* nº 5 (2010) pp. 18-32. ISSN: 1885-9720. Editado posteriormente como epílogo en *Héctor Carreto: el poeta regañado por la musa. Antología personal*, Santo Domingo (República Dominicana), Muestrario de Poesía, 2011, pp. 91-104.

- "Acertó a pintar mucho más que Castilla", *El Norte de Castilla* (Suplemento literario *La sombra del ciprés*) (11/3/2010).
- "¿Realidad o ficción? (Ceci nes't pas un essai sur réalité o fiction)", *Antaria* 12 (2011), pp. 120-130. ISSN: 1885-1428.
- "En espacio del folklore en *La princesa manca*, de Gustavo Martín Garzo", *SIGLO XXI. Literatura y cultura españolas* 8 (2010), [En prensa]. ISSN: 1697-0659 [En prensa].

D) Reseñas

- Reseña del libro de Asunción Castro Díez, *La narrativa de Juan Pedro Aparicio*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. Publicada en: *SIGLO XXI. Literatura y cultura españolas*, núm. 1, (noviembre, 2003), pp. 229-231. ISSN: 1697-0659
- Resumen de la mesa redonda "El trabajo del vigía. La literatura de Castilla y León ante el siglo XXI", en la que intervinieron Fermín Cabal, Luis Mateo Díez, Antonio Gamoneda y Gustavo Martín Garzo. Publicado en: *SIGLO XXI. Literatura y cultura españolas*, núm. 1 (noviembre, 2003), pp. 223-226. ISSN: 1697-0659
- Reseña del libro de José Santiago Pérez Olivares, *Háblame de las ciudades perdidas*, Sevilla, Renacimiento, 1999 (www.imaginando.com) marzo de 2004. PUBLICACIÓN DIGITAL ISSN: 1577-3965
- Reseña del libro de Kathleen Glenn y Lissette Rolón Collazo (Eds.), *Carmen Martín Gaité: cuento de nunca acabar / Never-ending Story*", Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2003. Publicado en: *Castilla. Estudios de Literatura. Boletín del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid* nº 27 (2002), pp. 177-79. ISSN: 1133-3820
- Reseña del libro de Conde Parrado, Pedro y Javier García Rodríguez (Eds.), *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Cátedra Miguel Delibes-Llibros del Peixe, 2005. Publicada en: *Clarín. Revista de Nueva Literatura*. Año X nº 57 (mayo-junio, 2005), pp. 77-79. ISSN: 1136-1182.
- "Reflejos" (Reseña del libro de Ángel Vallecillo, *Colapsos*, Valladolid, Difácil, 2005). Publicada en: *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, año XI, nº 65 (septiembre-octubre, 2005), pp. 59-60. ISSN: 1136-1182.
- "Aquí va a haber algo más que palabras" (reseña del libro de Javier García Rodríguez, *Estaciones*, Oviedo, KRK, 2007). Publicada en *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos* 3 (enero, 2008), ISSN: 1887-3731.
- Reseña del libro de Lanz, Juan José, *La poesía durante la Transición y la generación de la democracia*, Madrid, Devenir Ensayo, 2007, en *Revista de Literatura* vol. LXX nº 139 (enero-junio 2008), ISSN 0034-849X, pp. 340-343.
- Reseña del libro de Juan Bonilla, *La Costa del Sol en la hora pop*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007; en *Clarín* año XIII 74 (marzo-abril 2008), pp. 83-84. ISSN: 1136-1182.
- Reseña del libro de Rafael Alarcón Sierra, *Luis Felipe Vivanco: contemplación y entrega*, Madrid, Madrid, Ayuntamiento, 2007; en *Nueva Revista de Filología Hispánica* (El Colegio de México) 57.1 (2009), pp. 322-326
- "La (al)química poética de Sofía Rhei", *Cuadernos Hispanoamericanos* 708 (junio de 2009), pp. 143-145.
- Reseña del libro de Rafael Alarcón Sierra, *Una rana viajera. Las crónicas y los libros de viajes de Julio Camba*, Sevilla, Renacimiento, 2010; en *Revista de Literatura* (julio-diciembre 2011), vol. LXXIII, nº146, -695-697. ISSN: 0034-849X
- "Ejercicios sobre barra". Reseña del libro de Javier García Rodríguez *Barra americana*, Barcelona, DVD, 2011. Publicada en *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos* 11 (en prensa), ISSN: 1887-3731.

E) Textos publicados en actas

- "La aventura equinoccial de Ramón J. Sender. Vitalidad de la crónica de Indias en la novela senderiana", en Dueñas Lorente, José Domingo (Ed.), *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo (Actas del II Congreso de Ramón J. Sender)*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 2001, pp. 477-487. ISBN: 84-8127-123-3

- “Andrés Trapiello, biógrafo alevoso”, en Balcells, José María (Coord.), *Literatura actual en Castilla y León. Actas del II Congreso de Literatura Contemporánea*, Valladolid, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Ámbito Ediciones, 2005, pp. 621-626. ISBN: 84-8183-146-8.
- “Amor y guerra en tiempos de Saturno: el pensamiento de Rosa Chacel sobre la guerra y las guerras en el siglo XX”, *Actas del XIII Simposio Internacional de Narrativa Contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo “Literatura y Guerra”*, 84-611-3424-9.
- “Literatura en Internet: el ejemplo de las Fanfictions”, en *Actas electrónicas del III Congreso Online del OCS [Observatorio para la Cibersociedad]*
- “El otro 27: notas sobre Rosa Chacel en Argentina”, en Joaquín Roses (ed.), *El 27 en América* [Actas del congreso celebrado en Córdoba (España), del 12/XI/2007 a 16/XI/2007], Córdoba, Diputación de Córdoba, 2010, pp. 381-394. ISBN: 978-84-8154-245-5
- “Un ‘sorprendedor poético’: Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina en 1948”, *Actas del Simposio Internacional Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica*, Huelva, Universidad de Huelva [En prensa].
- “El espacio narrativo en *El amigo de las mujeres*, de Gustavo Martín Garzo”, en Montesa, Salvador (ed.), *Narrativas de la Posmodernidad: del cuento al microrrelato (Actas del XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea)*, Málaga, AEDILE, 2009, pp. 249-263. ISBN: 978-84-934305-8-0

VII.- ESTANCIAS Y BECAS PARA LA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN CENTROS DE RECONOCIDO PRESTIGIO:

- Obtención de una ayuda de la Junta de Castilla y León para una estancia en la UNIVERSIDAD DE COIMBRA (Biblioteca Geral e Instituto de Estudos Espanhóis). Fechas: 1/VII/2002 a 21/VII/2002.
- Concesión de una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Valladolid para una estancia en BROWN UNIVERSITY (PROVIDENCE, RHODE ISLAND), en calidad de VISITING SCHOLAR en el Department of Classics. Fechas: 4/IV/2003 a 4/V/2003.
- Concesión de una beca para el Primer Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander). Fechas: 1 / IX / 2003 a 19 / IX / 2003.
- Obtención de una beca de la Cátedra Miguel Delibes para la asistencia al Curso de Doctorado “Alberti, Lorca y Cernuda ante la Literatura”, impartido por Claudio Guillén en el Graduate Center de la City University de Nueva York (CUNY). Fechas: 11-13 /X/2003.
- Concesión de una bolsa de viaje concedida por la Diputación de Huelva para una estancia en la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez de la Universidad de Puerto Rico, del 4 / VIII / 2007 al 29 / VIII / 2007 en San Juan de Puerto Rico,
- Concesión de una Beca FULBRIGHT para una estancia de investigación en el Graduate Center de CUNY (The City University of New York) del 13/I/2008 al 13/IV/2008.
- Concesión de una Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universitat de les Illes Balears para realizar una estancia de investigación en la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (Instituto de Literatura Latinoamericana e Instituto de Filología Española Amado Alonso), del 1 de abril de 2009 al 4 de mayo de 2009.

VIII.- PARTICIPACIÓN EN CONFERENCIAS Y CONGRESOS:

A) Ponencias invitadas

- “La *Alcestis* de Eurípides”, leída el 9 de mayo de 2003 en el congreso *Eros e Philia da Antiguidade aos nossos dias*, celebrado en la Universidad de Coimbra del 8 al 16 de mayo de 2003.
- “Histeria y ópera”, leída el 5 de febrero de 2004, en el marco del Curso *La Ópera: un espectáculo (en vivo)* (2003-04), realizado por la Universidad de Valladolid en colaboración con el Liceo de Barcelona.
- (Co-autor: Enrique Pérez Benito) “Medea en la ópera”, leída el 22 de mayo de 2004 en la Universidad de Coimbra (Portugal), en el Simposio “Sob o signo de Medeia”.
- “¿Una habitación propia o un frente común? (Escritoras españolas de 1900 a 1939)”, leída el 21 de marzo de 2004 en el I Congreso Imagen y Palabra de la Mujer, en la Universidad de Valladolid.

- (Co-autor: Enrique Pérez Benito), “Recepción de las anacreónticas en el siglo XVIII en España”, leída el 6 de noviembre de 2004 en la Universidad de Valladolid, en el Simposio Internacional “Teoría y Práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia”.
- “Adaptaciones operísticas de grandes éxitos teatrales”, leída el 23 de febrero de 2005 en Valladolid en el marco del Curso *La Ópera: un espectáculo (en) vivo* (2004-05) (realizado por la Universidad de Valladolid en colaboración con el Liceo de Barcelona).
- “Del teatro recitado a la ópera”, leída el 24 de noviembre de 2005 en el *I Ciclo de Conferencias “José Luis de la Fuente”* de la Universidad de Valladolid.
- “‘‘Habría sido maravilloso...’’: La participación de la mujer en la Historia según Rosa Chacel”, leída el 12 de mayo de 2006, en el II Congreso Imagen y Palabra de Mujer, celebrado en Valladolid los días 10, 11 y 12 de mayo de 2006.
- “Literatura, ópera y mito: de Don Juan a Don Giovanni”, leída el 22 de mayo de 2006 en Valladolid, en el marco del Curso “Opera Oberta” 2005-06, realizado por la Universidad de Valladolid en colaboración con el Liceo de Barcelona.
- “Juan Ramón Jiménez y su Americohispania”, leída el 4 de diciembre de 2006, en el Congreso Juan Ramón Jiménez en América, celebrado los días 4 y 5 de diciembre de 2006 en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.
- “Juan Ramón Jiménez en Argentina y Uruguay”, leída el 26 de marzo de 2007 en el Encuentro con Estudiantes sobre Juan Ramón Jiménez en la Universidad de Huelva.
- “Una escritora en la era de Saturno: el ensayo neoyorquino de Rosa Chacel”, leída el 8 de febrero de 2008 en el Ph. D. Program in Hispanic and Luso-Brazilian Literatures and Languages, The Graduate Center, The City University of New York (NY, USA).
- “Close (non) friends: Views of the U.S. in 20th Century Spanish Literature”, leída el 10 de marzo de 2008 en la University of Wisconsin (Milwaukee), Department of Spanish and Portuguese (Milwaukee, Wisconsin, USA).
- “A Spanish writer in America: Julián Marías and his essays about the U.S.”, leída los días 2 y 3 de abril de 2008 en Lincoln University (Pensilvania, U.S.).
- (Co-autor: Pablo Valdivia) “Juan Ramón Jiménez y la realidad sentida (el compromiso político de Juan Ramón Jiménez)”, ponencia leída el 29 de mayo de 2008 en la Biblioteca Pública Provincial de Jaén dentro del Ciclo Juan Ramón Jiménez: conciencia sucesiva de lo hermoso.
- “Un ‘sorprendedor poético’: Juan Ramón Jiménez y la poesía argentina en 1948”, leída el 20 de noviembre de 2008 en el Simposio Internacional Juan Ramón Jiménez e Hispanoamérica, celebrado en la Universidad de Huelva.
- “‘‘Oasis tan extraordinarios para mí: Juan Ramón Jiménez y las poéticas rioplatenses del medio siglo’’, leída el 4 de diciembre de 2008 en el Tercer Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana y Tradición Clásica, celebrado en la Universidad de La Rioja.
- “Narrativa y ensayo en la obra de Luis López Álvarez”, leída el 23 de marzo de 2010 en la V Edición de las Jornadas de Autor del Instituto de Estudios Bercianos.
- “Miguel Delibes: los espacios literarios de un cazador”, leída el 16 de agosto de 2010 en la XXV Semana Cultural de Amusquillo.
- “Nuevas maneras de mirar la luna: *Perito en lunas* en el tránsito del Modernismo a la Vanguardia”, leída el 21 de octubre de 2010 en las Jornadas de Homenaje a Miguel Hernández en su centenario (1910-2010), Universidad de Jaén.
- “*Idilios*: notas acerca de un proyecto de libro de Juan Ramón Jiménez”, leída el 22 de marzo de 2011 en el Seminario Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos del Archivo Histórico Nacional, Universidad de Valladolid.

B) Comunicaciones

- “La aventura equinoccial de Ramón J. Sender”, leída el 28 de marzo de 2001 en el Congreso Sender y su tiempo. Crónica de un siglo”, celebrado en Huesca del 27 al 30 de marzo de 2001.
- “Rosa Chacel: mujer de palabra”, leída el 2 de octubre de 2003 en el Symposium “Mujeres en el exilio americano. Siglo XX. Literatura española e hispanoamericana”, celebrado en la Universidad de Málaga los días 1 y 2 de octubre de 2003.

- “Andrés Trapiello: biógrafo alevoso”, leída el 25 de octubre de 2003 en el “II Congreso de Literatura contemporánea. Castilla y León”, celebrado en Burgos del 21 al 24 de octubre de 2003.
- “An unstable equilibrium: Feminism, Socialism and Catholic Faith in Spain before the Civil War: the Case of Concha Espina”, leída el 4 de marzo de 2005 en la IInd Christina Conference on Women’s Studies”, celebrada en Helsinki (Finlandia), los días 3-5 de marzo de 2005.
- “Rosa que no se agosta en tierra nueva: el esfuerzo por la continuidad en el exilio de Rosa Chacel”, leída el 27 de octubre de 2005 en el Congreso Internacional Ernestina de Champourcín: Mujer y Cultura en el siglo XX, celebrado en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa de Vitoria (España), del 26 al 27 de octubre de 2005.
- “Amor y guerra en tiempos de Saturno: el pensamiento de Rosa Chacel sobre la guerra y las guerras en el siglo XX”, leída el 11 de noviembre de 2005 en el XIII Simposio Internacional de Narrativa Contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo “Literatura y Guerra”, celebrado en El Puerto de Santa María (Cádiz, España), los días 9-11 de noviembre de 2005.
- “El eros homosexual en el pensamiento de Rosa Chacel”, leída el 23 de marzo en las II Jornadas sobre Cultura Gay y Lésbica: cultura, identidad y representación, celebradas los días 22, 23 y 24 de marzo de 2006 en Sevilla.
- “Literatura en Internet: el ejemplo de las *fanfictions*”, presentada en el III Congreso Online Observatorio para la Cibersociedad “Conocimiento abierto. Sociedad Libre” (del 20/XI/2006 a 05/XII/2006).
- “El otro 27: notas sobre Rosa Chacel en Argentina”, leída el 14 de noviembre de 2007 en el Congreso El 27 en América, celebrado en Córdoba (España), del 12 al 16 de noviembre de 2007.
- “El espacio narrativo en *El amigo de las mujeres*, de Gustavo Martín Garzo”, leída el 24 de noviembre de 2008 en el XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga “Narrativas de la Posmodernidad: del cuento al microrrelato”.
- “Osvaldo Rossler, lágrima y tango”, leída en el 31 Convegno Internazionali di Americanistica “Letterature Americane e Altre Arti”, en la Università degli Studi di Salerno (Italia), el 12 de mayo de 2009.
- “Viajeros españoles en EE.UU.: Julián Marías, Rosa Chacel y Miguel Delibes (1950-1970)”, leída en el XLV Congreso Internacional de la AEPE “El Camino de Santiago: encrucijada de lenguas y culturas”, celebrado en La Coruña, del 25 al 31 de julio de 2010.
- “El espacio del folklore en *La princesa manca*, de Gustavo Martín Garzo”, leída en el XLVI Congreso Internacional de la AEPE “La cultura española, entre la tradición y la modernidad. Nuevos retos en la enseñanza del español”, celebrado en la Universidad de Castilla-La Mancha, del 24 al 30 de julio de 2011.

C) Organización de congresos, jornadas, etc.

- Organización del “Ciclo de Conferencias en homenaje al Profesor D. José Luis de la Fuente” 2005-06.
- Organización del “Ciclo de Conferencias en homenaje al Profesor D. José Luis de la Fuente” 2006-07”.

D) Participación en mesas redondas:

- Coordinación de la Mesa Redonda “Travesías: los clásicos (traducidos), nuestros contemporáneos” (ponentes: Aurora Luque, Juan Antonio González Iglesias, Juan Manuel Rodríguez Tobal). V Encuentro de Poesía Contemporánea Versátil.es (Valladolid, 4/3/2010).
- Coordinación de la mesa redonda “La Poesía, trece veces por minuto” (Participantes: Javier Alonso, Sergio C. Fanjul, Miguel Ángel Gragera, Luna Miguel, Trinidad Ruiz Marcellán), en Versátil.es: VI Festival de la Palabra (Universidad de Valladolid, 15 de marzo, 2011).
- Participación en la mesa redonda “La realidad recreada: espacios y territorios en Miguel Delibes”, celebrada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México). Participantes: Ramón Buckley, José Ramón González, Mercedes Rodríguez Pequeño, Carmen Morán Rodríguez. Fecha: 1/12/2010.
- Coordinación de la Mesa Redonda “Hacia un acuerdo metodológico en la reconstrucción de los libros inéditos de Juan Ramón Jiménez”, el 22 de marzo de 2011 en el Seminario Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos del Archivo Histórico Nacional, Universidad de Valladolid.
- Participación en la mesa redonda “Delibes, pintor de espacios”, celebrada en la XLIV Feria del Libro de Valladolid. Participantes: M^a. Pilar Celma Valero, Ramón Buckley, Ramón García, Carmen Morán Rodríguez.

IX.- DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES:

- Evaluadora externa en la tesis doctoral "Juan Ramón Jiménez, 1881-1900: una biografía poético-intelectual en el contexto del Novecientos andaluz e hispánico", de Antonio Martín Infante, dirigida por Rosa García Gutiérrez y defendida en la Universidad de Huelva el 5 de junio de 2010.
- Miembro del tribunal de la tesis doctoral "La prosa libre de Cristóbal Serra", de Emilio Arnao, dirigida por Francisco Díaz de Castro y defendida en la Universitat de les Illes Balears, el 18 de enero de 2011.
- Dirección del trabajo de investigación de fin de Máster "Propuesta de una edición digital de la *Obra* de Juan Ramón Jiménez, a partir de una selección de *Poemas impersonales*", de M^a Isabel Escudero de la Calle, defendido el día 14 de septiembre de 2011 (Máster en Estudios Filológicos Superiores: investigación y aplicaciones profesionales, de la Universidad de Valladolid).
- Dirección del trabajo de investigación de fin de Máster "Aproximación a la narrativa contemporánea guineoecuatorial en español", de M^a Jesús Santiago Calvo (Máster en Estudios Filológicos Superiores: investigación y aplicaciones profesionales, de la Universidad de Valladolid) [en curso].
- Ponente en la tesis "Ficción y reescritura en la narrativa breve de Juan Bonilla", de Esther Pérez Dalmeda, dirigida por Javier García Rodríguez y matriculada en la Universidad de Valladolid (Dpto. de Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) [en curso].

X.- PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS Y EDITORIALES:

- Fundadora, Secretaria de Dirección, miembro del Consejo de Redacción y directora de la sección de arte de la revista digital *Imaginando.com*, desde el inicio de la misma, en enero de 2001, hasta la última edición de la misma, en julio-septiembre de 2005.
- Miembro del comité editorial de la revista *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* (CARÁCTER INTERNACIONAL) desde el número 1, en 2004.
- Miembro del consejo de redacción de la revista *Castilla. Estudios de Literatura. Boletín del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad de Valladolid* (CARÁCTER NACIONAL), desde 2003.
- Evaluadora para la revista *Cuadernos de Literatura* (Universidad Javeriana. Bogotá)
- Miembro del equipo de evaluación de la revista *Amaltea* (<http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/revista.html>)
- Informante para la revista *Castilla* (Universidad de Valladolid).

XI.- PERTENENCIA A ASOCIACIONES CIENTÍFICAS:

- Miembro de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español)

XII.- ACREDITACIONES

- Profesor Ayudante Doctor: ANECA (Agencia Nacional Española de Calidad), ACSUCYL (Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León), AGAE (Agencia Andaluza de Evaluación)
- Profesor Universidad Privada (ACSUCYL, AGAE)
- Profesor Contratado Doctor (ACSUCYL, AGAE)

XIII.- OTROS MÉRITOS:

- Miembro de la Comisión económica del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid.
- Secretaria de la Comisión económica del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid.
- Obtención de la Suficiencia Investigadora en el área de Literatura Española, de acuerdo con lo establecido en el art. 6 del R.D. 778/1998, de 30 de abril.
- Participante de la Comisión de Lectura del concurso literario Fiesta de las Letras Ciudad de Tomelloso en todas sus modalidades (Premio de Poesía Eladio Cabañero, Premio de Poesía José Antonio Torres, Premio Local de Poesía Ángel López Martínez, Premio de Narrativa Francisco García Pavón, Premio Local de Narraciones Félix Grande, Certamen Artículo Periodismo Juan Torres Grueso), en las ediciones de: 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004.

- Lectora en la selección de originales para el LIII "Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid" (2005-06; 2008-09)
- Participación en las XV Jornadas de Filología Clásica de las Universidades de Castilla y León, celebradas en la Universidad de Valladolid del 20 al 24 de noviembre de 2000, en que obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE

Otras publicaciones:

- Colaboraciones quincenales en la sección de Cultura de *El Norte de Castilla*: "El cuento de nunca acabar" (3/11/2007); "Una nave con nombre de sirena" (17/XI/2007); "Magia negra" (1/XII/2007); "Sobre héroes" (15/XII/2007); "Nieva en Irlanda" (5/I/2008); "Una historia de amor" (19/I/2008); "Hawthorne y el pecado" (2/II/2008); "¿Quién es Gatsby?" (16/II/2008); "Dieciséis para diecisiete" (1/III/2008); "En el lado salvaje" (29/III/2008); "Gente del sur" (12/IV/2008); "A su manera" (26/IV/2008); "Elegía por un poeta honesto" (10/V/2008); "Me acuerdo, no me acuerdo" (7/VI/2008); "La locura del oro" (21/VI/2008); "Miseria y gloria de la palabra" (5/VII/2008); "Una de piratas" (26/VII/2008); "Amor que mueve vidas y planetas" (9/VIII/2008), "Para bellum" (30/VIII/2008), "Un escritor y su leyenda" (13/IX/2008), "Hay vida después de Neruda" (27/IX/2008), "A amar también se aprende" (11/X/2008), "El talento de Ms. Highsmith" (10/XI/2008).
- "Tomás Segovia" (Ficha de para el *Diccionario de Autores Actuales* de la página web de la Cátedra Miguel Delibes (www.catedramdelibes.com) 2003 PUBLICACIÓN DIGITAL
- "Victoriano Crémer" (Ficha de para el *Diccionario de Autores Actuales* de la página web de la Cátedra Miguel Delibes (www.catedramdelibes.com) 2003 PUBLICACIÓN DIGITAL
- "Francisco Pino" (Ficha de para el *Diccionario de Autores Actuales* de la página web de la Cátedra Miguel Delibes (www.catedramdelibes.com) 2003 PUBLICACIÓN DIGITAL
- "Antonio Pereira" (Ficha de para el *Diccionario de Autores Actuales* de la página web de la Cátedra Miguel Delibes (www.catedramdelibes.com) 2003 PUBLICACIÓN DIGITAL
- "José María Guelbenzu" (Ficha de para el *Diccionario de Autores Actuales* de la página web de la Cátedra Miguel Delibes (www.catedramdelibes.com) 2003 PUBLICACIÓN DIGITAL

XIV.- INTERESES INVESTIGADORES EN LA ACTUALIDAD

- Contactos poéticos entre España e Hispanoamérica en el siglo XX.
 - Juan Ramón Jiménez en Argentina y Uruguay. Reconstrucción de la antología lírica que el poeta español preparó con jóvenes autores de estos países, y que quedó inédita a su muerte.
- Estudio de la poesía española contemporánea de tradición clásica.
 - Rastreo y análisis de la presencia de alusiones a la cultura grecolatina (mitos, autores, *topoi*, etc.) en la poesía española contemporánea y valoración del rendimiento funcional de dichas alusiones en el marco de la poética de cada autor. Se encuentran en última fase de preparación dos trabajos adscritos a esta línea: "Última parada Ítaca: lugares de la tradición clásica en la poesía española contemporánea" y "Vitalidad del mundo clásico en la obra de Aurora Luque".
- Espacio y literatura.
 - Tratamiento del espacio en la narrativa española contemporánea. Estudio de los viajes de autores españoles a Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX, y la influencia de esa experiencia en su percepción de la realidad española y la producción literaria desarrollada a partir de esos viajes. Estudio de la caracterización del espacio del mito en autores como Gustavo Martín Garzo, José María Merino, etc.