



**Comisión Interministerial de Ciencia y
Tecnología**

Curriculum vitae

Nombre: NATALIA ÁLVAREZ MÉNDEZ

Fecha: 18/05/2012

Apellidos: ÁLVAREZ MÉNDEZ
DNI: 44426631S

Fecha de nacimiento : 04/12/1975

Nombre: NATALIA
Sexo: MUJER

Situación profesional actual

Organismo: UNIVERSIDAD DE LEÓN
Facultad, Escuela o Instituto: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Depto./Secc./Unidad estr.: DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA
Dirección postal: CAMPUS DE VEGAZANA S/N, 24071, LEÓN

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 987 29 52 56
Fax: 987 29 11 54
Correo electrónico: natalia.alvarez@unileon.es

Especialización (Códigos UNESCO):

Categoría profesional: TITULAR DE UNIVERSIDAD

Fecha de inicio: 12/01/2010

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo
 A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

ESPECIALIZACIÓN EN: TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN RELATIVAS A: TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS, NARRATOLOGÍA, TEORÍA LITERARIA POSTCOLONIAL, TEORÍA LITERARIA FEMINISTA, ANÁLISIS DE OBRAS DE ESCRITORES ACTUALES, LITERATURA COMPARADA.

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
LICENCIADA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE LEÓN	JULIO 1997

Doctorado	Centro	Fecha
DOCTORA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE LEÓN	DICIEMBRE 2001

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
BECARIA DE INVESTIGACIÓN	UNIVERSIDAD DE LEÓN Y JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN	ENERO 1998 / OCTUBRE 2001
PROFESORA ASOCIADA	UNIVERSIDAD DE LEÓN	NOVIEMBRE 2001 / SEPTIEMBRE 2003
AYUDANTE	UNIVERSIDAD DE LEÓN	OCTUBRE 2003 / JULIO 2007
COLABORADORA FIJA	UNIVERSIDAD DE LEÓN	JULIO 2007 / SEPTIEMBRE 2007
CONTRATADA DOCTORA BÁSICA	UNIVERSIDAD DE LEÓN	SEPTIEMBRE 2007 / ENERO 2010

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
INGLÉS	B	C	B
FRANCÉS	B	C	B

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DE LAS REVISTAS LITERARIAS DEL SIGLO XX. Nº DE REFERENCIA: BFF2002-03607

Entidad financiadora: MINISTERIO, PROYECTO I+D+I
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
Duración, desde: 2002 hasta: 2005
Investigador responsable: MANUEL J. RAMOS ORTEGA
Número de investigadores participantes: 34

Título del proyecto: ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN LA LITERATURA MEXICANA RECIENTE. ESTRUCTURAS, MODELOS, TENDENCIAS Y ESTUDIOS DE GÉNERO EN EL RELATO POSTERIOR A 1968. Nº DE REFERENCIA: HUM 2005-05092.

Entidad financiadora: MINISTERIO, I+D+I
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE LEÓN
Investigador responsable: JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO
Número de investigadores participantes: 7

Título del proyecto: "HUMANISMO. TEORÍA CULTURAL DE EUROPA". PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN DE UNA *BIBLIOTECA EUROPA* DIGITAL PARA INTERMEDIAE.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE, AYUNTAMIENTO DE MADRID
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Duración, desde: 2006 hasta: 2009
Investigador responsable: PEDRO AULLÓN DE HARO
Número de investigadores participantes: 23

Título del proyecto: "ESTRATEGIAS Y FIGURACIONES DE LO INSÓLITO EN LA NARRATIVA MEXICANA (SIGLOS XIX Y XX)"

Entidad financiadora: MINISTERIO, I+D+I
Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE LEÓN
Duración, desde: 2012 hasta: 2014
Investigador responsable: FRANCISCO JAVIER ORDIZ VÁZQUEZ

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: *Espacios narrativos*.
LIBRO: *Espacios narrativos*.
PÁGINAS: 411.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2002.
ISSN/ISBN: 84-7719-797-0.
CLAVE: L

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: *La dimensión espacial en la novela. El espacio en la novelística de Severiano Fernández Nicolás*.
LIBRO: *La dimensión espacial en la novela. El espacio en la novelística de Severiano Fernández Nicolás*.
PÁGINAS: 472.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2005.
ISBN: 84-9773-237-5.
CLAVE: L

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Prólogo y notas a *Juanita la Larga*, de Juan Valera".
LIBRO: *Juanita la Larga*.
PÁGINAS: Estudio introductorio en págs. 7-29.
EDITORIAL: Océano, SL.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Barcelona.
AÑO: 2002.
ISSN/ISBN: 84-7505-895-7.
CLAVE: E

AUTORES: Autores Varios. Edición de Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: *Espadaña: 50 años*.
LIBRO: *Espadaña: 50 años*.
PÁGINAS: 192.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2005.
ISBN: 84-9773-210-3.
CLAVE: E

COORDINADORES: José Enrique Martínez Fernández y Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: *El mundo del Padre Isla*.
LIBRO: *El mundo del Padre Isla*.
PÁGINAS: 553.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.

AÑO: 2005.
ISBN: 84-9773-212-X.
CLAVE: E.

EDITORES: J. Matas, J.E. Martínez, J.M. Trabado.
COORDINADORES: Natalia Álvarez Méndez y Pablo Carriedo Castro.
TÍTULO: *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda.*
LIBRO: *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda.*
PÁGINAS: 687.
EDITORIAL: Akal.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
AÑO: 2005.
ISBN-10: 84-460-2159-5; ISBN-13: 978-84-460-2159-9.
CLAVE: Coord.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Introducción a *Ácidos días*, de Elena Santiago".
LIBRO: *Ácidos días*.
EDITORIAL: Edilesa. Colección Biblioteca Leonesa de Escritores.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: León.
AÑO: 2007.
ISBN: 84-8012-575-6.
CLAVE: E (Prólogo).

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Introducción a *Después de la tormenta*, de Severiano Fernández Nicolás".
LIBRO: *Después de la tormenta*.
EDITORIAL: Edilesa. Colección Biblioteca Leonesa de Escritores.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: León.
AÑO: 2007.
ISBN: 84-8012-580-2.
CLAVE: E (Prólogo).

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: *Elena Santiago. Premio Provincia de Valladolid 1999 a la trayectoria literaria.*
LIBRO: *Elena Santiago. Premio Provincia de Valladolid 1999 a la trayectoria literaria.*
PÁGINAS: 143.
EDITORIAL: Colección Premios Literarios. Diputación Provincial de Valladolid.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Valladolid.
AÑO: 2008.
ISBN: 978-84-7852-198-2.
CLAVE: L

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana.*
LIBRO: *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana.*
EDITORIAL: Prensas Universitarias de Zaragoza.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Zaragoza.
PÁGINAS: 212.
AÑO: 2010.
ISBN: 978-84-92774-87-6.
CLAVE: L

EDITORES: María José Álvarez Maurín, Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: *Ficción criminal: Justicia y castigo*.
LIBRO: *Ficción criminal: Justicia y castigo*.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
PÁGINAS: 556.
AÑO: 2010.
ISBN: 978-84-9773-541-4.
CLAVE: E

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: “*Espadaña: una revista de poesía y crítica en la posguerra (1944-1950)*”.
LIBRO: *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*.
EDITORIAL: Ollero y Ramos.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
PÁGINAS: 43-68.
AÑO: 2005.
ISBN: 84-7895-222-5;220-9.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: “El espíritu carnavalesco en la literatura del siglo XVIII”.
LIBRO: *Visiones del carnaval*.
EDITORIAL: Universidad de León y Ayuntamiento de La Bañeza.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: León.
PÁGINAS: 187-200.
AÑO: 2005.
ISBN: 84-9773-191-3.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: “La narrativa mexicana escrita por mujeres desde 1968 a la actualidad”.
LIBRO: *Tendencias de la narrativa mexicana actual*.
EDITORIAL: Iberoamericana Vervuert.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid/Frankfurt.
PÁGINAS: 89-122.
AÑO: 2009.
ISBN: 978-84-8489-451-3; 978-3-86527-475-5.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: “Territorios, parajes y contornos literarios: aproximación teórica al espacio en la narrativa actual”.
LIBRO: *Lugares de ficción*.
EDITORIAL: Cátedra Miguel Delibes. Colección Punto de Encuentro.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Valladolid/New York.
PÁGINAS: 17-38.
AÑO: 2010.
ISBN: 978-84-8448-543-8.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Humanismo africano".
LIBRO: *Teoría del humanismo*.
EDITORIAL: Verbum.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
PÁGINAS: 537-588.
AÑO: 2011.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez
TÍTULO: "La dimensión espacial en la narrativa de Elena Santiago".
LIBRO: *Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León*.
EDITORIAL: Iberoamericana Vervuert.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid/Frankfurt.
PÁGINAS: 13-31.
AÑO: 2010.
ISBN: 978-84-8489-545-9; 978-3-86527-591-2.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La dimensión espacial en la ficción de Juan José Millás: *La soledad era esto*".
LIBRO: *Juan José Millás*.
PÁGINAS: 263-274.
EDITORIAL: Arco/Libros. Colección Cuadernos de Narrativa.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
AÑO: 2009.
ISBN: 978-84-7635-759-0.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Africanismo y Literatura Comparada".
LIBRO: *Metodologías comparatistas y Literatura comparada*.
EDITORIAL: Verbum.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
AÑO: 2012 (En prensa).
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La ciudad en la narrativa de Luis García Jambrina: espacio literario y ámbito simbólico".
AÑO: En prensa en 2012.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Ficción criminal italiana".
AÑO: En prensa en 2012.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Convenciones del género negro en el cine italiano de la posmodernidad".
AÑO: En prensa en 2012.
CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Hacia una teoría del signo espacial en la ficción narrativa contemporánea".
REVISTA: *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica. Revista indexada con un índice de calidad relativo en DICE y LATINDEX.
VOLUMEN: Nº 12.
PÁGINAS: 549-570.
EDITORIAL: UNED.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
AÑO: 2003.
ISSN/ISBN: 1133-3634.
CLAVE: A

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Desde la otra orilla de la existencia, con José María Merino, al espacio mítico de la vida, con Luis Mateo Díez".
REVISTA: *Exemplaria*. Revista indexada con un índice de calidad relativo en DICE y LATINDEX.
VOLUMEN: Nº 7.
PÁGINAS: 221-238.
EDITORIAL: Publicaciones Universidad de Huelva.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Huelva.
AÑO: 2003.
ISSN/ISBN: 1138-1922.
CLAVE: A

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Diseño de la psicología de los personajes en la narrativa actual a través del fetichismo y la perversión".
REVISTA: *Tropelías*. Revista indexada con un índice de calidad relativo en DICE, RESH y LATINDEX.
VOLUMEN: Nº 12-14.
PÁGINAS: 13-24.
EDITORIAL: Universidad de Zaragoza.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Zaragoza.
AÑO: 2001-2003.
ISSN/ISBN: 1132-2373.
CLAVE: A

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Fusión de la dimensión espacial y humana en *León de la mirada*".
REVISTA: *Estudios Humanísticos*.
VOLUMEN: Nº 22.
PÁGINAS: 53-67.
EDITORIAL: Servicio De Publicaciones y Medios Audiovisuales.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2000.
ISSN/ISBN: 0213-1392.
CLAVE: A

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "El espacio narrativo en *Rabos de lagartija* de Juan Marsé: del hogar natal al útero materno".
REVISTA: *Estudios Humanísticos*.
VOLUMEN: Nº 23.
PÁGINAS: 11-27.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2001.
ISSN/ISBN: 0213-1392.
CLAVE: A

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Impronta estructural y significativa del hibridismo genérico en el entramado narrativo contemporáneo".
REVISTA: *Estudios Humanísticos*.
VOLUMEN: Nº 24.
PÁGINAS: 11-27.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2002.
ISSN/ISBN: 0313-1392.
CLAVE: A

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La dimensión espacial narrativa: *La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán".
REVISTA: *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*.
VOLUMEN: Nº 5.
PÁGINAS: 121-147.
EDITORIAL: Real Academia Galega / Casa-Museo Emilia Pardo Bazán / Fundación Caixa Galicia.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: A Coruña.
AÑO: 2007.
ISSN/ISBN: 1697-0810.
CLAVE: A

Participación en contratos de I+D de especial relevancia con Empresas y/o Administraciones
(nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Título del contrato/proyecto:

Tipo de contrato:

Empresa/Administración financiadora:

Entidades participantes:

Duración, desde: hasta:

Investigador responsable:

Número de investigadores participantes:

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Patentes y Modelos de utilidad

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (p.o. de firma):

Título:

N. de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Estancias en Centros extranjeros
(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Centro:			
Localidad:	País	Fecha:	Duración (semanas):
Tema:			
Clave:			

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Contribuciones a Congresos

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "La orilla oscura como espacio ficcional de fin de milenio".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso

CONGRESO: IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Fin de siglo / Fin de milenio.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de A Coruña.

AÑO: 1999.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "La *orilla oscura* como espacio ficcional en el fin de milenio".

LIBRO: *Fin de Siglo, fin de Milenio*. Actas del IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica.

EDITORIAL/LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de La Coruña.

AÑO: 1999.

ISBN: 84-9749-033-9.

CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "De Apolo a Dionisos. El erotismo espacial en *Pantaleón y las visitadoras*".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.

CONGRESO: "VII Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Luis Goytisolo (Cádiz).

AÑO: 2000.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "De Apolo a Dionisos. El erotismo espacial en *Pantaleón y las Visitadoras*".

LIBRO: *El erotismo en la narrativa española e hispanoamericana actual*.

PÁGINAS: 57-65.

EDITORIAL: Fundación Luis Goytisolo.

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Cádiz.

AÑO: 2000.

ISSN/ISBN: 84-607-1239-7.

CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "La dimensión espacial en la ficción de Juan José Millás: *La soledad era esto*".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al Grand Séminaire.

CONGRESO: "Coloquio Internacional Juan José Millás".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Neuchatel (Suiza).

AÑO: 2000.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "La dimensión espacial en la ficción de Juan José Millás: *La soledad era esto*".

LIBRO: *Juan José Millás*. Colección Cuadernos de narrativa.

VOLUMEN: Nº 5.

PÁGINAS: 231-241.

EDITORIAL: Pórtico.

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Zaragoza.

AÑO: 2001.

ISBN: 84-7956-024-X.

CLAVE: CL

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La simbología espacial en los cuentos de Merino: *El viajero perdido*".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "X Seminario Internacional del Cuento en la década de los noventa".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED (Madrid).
AÑO: 2000.

Publicación:
AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La simbología espacial en los cuentos de Merino: El viajero perdido".
LIBRO: *El cuento en la década de los 90*.
PÁGINAS: 277-285.
EDITORIAL: Visor.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
AÑO: 2001.
ISSN/ISBN: 84-7522-854-2.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La función espacial en la cuentística de origen oriental y su papel en el relato contemporáneo".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: XIII Simposio de la SELGYC.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2000.

Publicación:
AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La función espacial en la cuentística de origen oriental y su papel en el relato contemporáneo".
LIBRO: *Estudios de Literatura Comparada*.
PÁGINAS: 451-462.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2002.
ISSN/ISBN: 84-7719-800-4.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Elementos ensayísticos en la novela actual: *Corazón tan blanco*".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "VIII Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea – Novela y Ensayo".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Luis Goytisolo (Cádiz).
AÑO: 2000.

Publicación:
AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Elementos ensayísticos en la novela actual: *Corazón tan blanco*".
LIBRO: *Novela y Ensayo*.
PÁGINAS: 15-23.
EDITORIAL: Fundación Luis Goytisolo.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Cádiz.
AÑO: 2001.
ISSN/ISBN: 84-89141-43-6.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "Semiotización del espacio corporal en la narrativa contemporánea: Juan José Millás".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.

CONGRESO: IX Congreso de la AES – Humanidades, ciencia y tecnologías.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valencia.

AÑO: 2000.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "Fetichismo en la narrativa millasiana: un recorrido hacia los pies en *No mires debajo de la cama*".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.

CONGRESO: Congreso Internacional Fetishism in Spanish Visual and Textual Representation 1850-2001.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Aberdeen (Escocia).

AÑO: 2001.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "Celama: Memoria y odisea del hombre en un espacio mítico".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.

CONGRESO: "XXI Asamblea General de ALDEEU – 2001 Una odisea del espacio".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Idiomas de León.

AÑO: 2001.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "Teoría de la autobiografía en *Cuaderno amarillo* de Salvador Pániker".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.

CONGRESO: "Congreso Internacional Autobiografía en España: un balance".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba.

AÑO: 2001.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "Teoría de la autobiografía en *Cuaderno amarillo* de Salvador Pániker".

LIBRO: *Autobiografía en España: un balance*.

PÁGINAS: 281-288.

EDITORIAL: Visor Libros.

LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.

AÑO: 2004.

ISSN/ISBN: 84-7522-872-0.

CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "Tópicos poéticos en la prosa de creación de Luis Cernuda: del paraíso perdido al exilio en la ciudad estéril".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.

CONGRESO: "Congreso Internacional Luis Cernuda en su centenario (1902-2002)".

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León.

AÑO: 2002.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.

TÍTULO: "Tópicos poéticos en la prosa de creación de Luis Cernuda: del paraíso perdido al exilio en la ciudad estéril".

LIBRO: *Nostalgia de una patria imposible. Estudios sobre la obra de Luis Cernuda*.

PÁGINAS: 143-155.

EDITORIAL: Akal.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
AÑO: 2005.
ISSN/ISBN: 10: 84-460-2159-5; 13: 978-84-460-2159-9.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Función, significado y perspectiva intratextual de los títulos narrativos actuales".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "XIV Simposio de la SELGYC".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá de Henares.
AÑO: 2002.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Función, significado y perspectiva intratextual de los títulos narrativos actuales".
LIBRO: *La literatura en la literatura*.
PÁGINAS: 253-261.
EDITORIAL: Centro de Estudios Cervantinos.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Madrid.
AÑO: 2005.
ISSN/ISBN: 84-96408-01-9.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Acercamiento a la poética literaria y al pensamiento del Padre Isla a través de las *Cartas de Juan de la Encina*".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "Congreso Internacional III Centenario del Padre Isla".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2003.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Acercamiento a la poética literaria y al pensamiento del Padre Isla a través de las *Cartas de Juan de la Encina*".
LIBRO: *El mundo del Padre Isla*.
PÁGINAS: 315-326.
EDITORIAL: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: León.
AÑO: 2005.
ISBN: 84-9773-212-X.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Mujeres transgresoras, perversas y fetichistas en la narrativa española actual".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: I Congreso Internacional sobre Mujeres Malas. Percepción y representación de la mujer transgresora en el mundo luso-hispánico.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oporto (Portugal).
AÑO: 2003.

Publicación:

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Mujeres transgresoras, perversas y fetichistas en la narrativa española actual".
LIBRO: *Mulheres Mas. Percepção e Representações de Mulheres Mas no Mundo Luso-Hispânico, Volume 2*.
PÁGINAS: 326-355.

EDITORIAL: Universidad Fernando Pessoa.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Oporto.
AÑO: 2007.
ISBN: 9789728830793.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La magia narrativa de Elena Santiago o la sabiduría de una escritora asomada al invierno".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "II Congreso de Literatura Contemporánea: Castilla y León".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Burgos.
AÑO: 2003.

Publicación:
AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La magia narrativa de Elena Santiago o la sabiduría de una escritora asomada al invierno".
LIBRO: Literatura actual en Castilla y León.
PÁGINAS: 130-137.
EDITORIAL: Ámbito Ediciones.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Valladolid.
AÑO: 2005.
ISBN: 84-8183-146-8.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "El mundo femenino en la narrativa de Elena Santiago".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: I Congreso "Imagen y Palabra de mujer (La mujer en la literatura española)".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid.
AÑO: 2004.

Publicación:
AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "El mundo femenino en la narrativa de Elena Santiago".
LIBRO: *Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX*
PÁGINAS: 301-308.
EDITORIAL: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
AÑO: 2006.
ISBN: 978-84-935240-1-2.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La autoficción como escritura fronteriza en la narrativa de Carlos Fuentes: *Diana o la cazadora solitaria*".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: XXXV Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana "Fronteras de la Literatura y la Crítica".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Poitiers (Francia).
AÑO: 2004.

Publicación:
AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La autoficción como escritura fronteriza en la narrativa de Carlos Fuentes: *Diana o la cazadora solitaria*".
LIBRO: *Fronteras de la literatura y de la crítica. Actas del XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*.
EDITORIAL: Centre de Recherches Latino-Américaines – Archivos.
LUGAR DE PUBLICACIÓN: Poitiers.
AÑO: 2006.

ISBN: 2-910050-27-0.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Actualización y lectura crítica de *Erec y Enide* en la narrativa contemporánea".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León.
AÑO: 2005.

Publicación:
AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Actualización y lectura crítica de *Erec y Enide* en la narrativa contemporánea".
LIBRO: *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*.
PÁGINAS: 183-190.
EDITORIAL: Secretariado de publicaciones de la Universidad de León.
AÑO: 2007.
ISBN: 978-84-9773-357-6.
CLAVE: A.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Encuentro cultural hispanoafriano: el sentimiento de hispanidad en la literatura negroafricana en lengua española".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "La Lengua y la Cultura Españolas en el Espacio Educativo de Rusia y la CEI", III Conferencia Internacional de Hispanistas de Rusia.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: BOR, Moscú.
AÑO: 2008.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "La tradición hispánica de lo fantástico: Julio Cortázar y José María Merino".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: "I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Española Contemporáneas. Siglos XX y XXI".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
AÑO: 2008.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Problemática histórica de la ficción criminal".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de comunicación y asistencia al congreso.
CONGRESO: Congreso Internacional "Problemas actuales de la Romanística".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Voronezh.
AÑO: 2009.

AUTORA: Natalia Álvarez Méndez.
TÍTULO: "Líneas estéticas y éticas en la narrativa guineoecuatorial en lengua española: la generación perdida y el nuevo costumbrismo nacional".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presentación de ponencia y asistencia al congreso.
CONGRESO: II Congreso Internacional de Estudios Literarios Hispanoafrianos "África y escrituras periféricas en Español".
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares, Madrid.
AÑO: 2010.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: EL PROCESO CREATIVO EN LA NARRATIVA DE JOSÉ MARÍA MERINO (CODIRECCIÓN CON EL DR. JOSÉ MARÍA BALCELLS DOMÉNECH)

Doctorando: ITZIAR VASALLO FERNÁNDEZ
Universidad: UNIVERSIDAD DE LEÓN
Facultad / Escuela: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Fecha: EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Título: LA LITERATURA DEL CRACK MEXICANO. ESTUDIO NARRATOLÓGICO DE LA OBRA DE IGNACIO PADILLA (CODIRECCIÓN CON EL DR. FRANCISCO JAVIER ORDIZ VÁZQUEZ).

Doctorando: SIRIDIA FUERTES TRIGAL
Universidad: UNIVERSIDAD DE LEÓN
Facultad / Escuela: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Título: "ESTUDIOS POSTCOLONIALES Y VOCES TRANSNACIONALES. LA LITERATURA NEGROAFRICANA ACTUAL EN LENGUA ESPAÑOLA E INGLESA". (CODIRECCIÓN CON LA DR. MARTA SOFÍA LÓPEZ RODRÍGUEZ)

Doctorando: EMILIO J. GARCÍA MELLADO
Universidad: UNIVERSIDAD DE LEÓN
Facultad / Escuela: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Fecha: EN PROCESO DE ELABORACIÓN

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del Comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título:

Tipo de actividad:

Ambito:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Ambito:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Experiencia de gestión de I+D
Gestión de programas, planes y acciones de I+D

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Título:

Tipo de actividad:

Fecha:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

1 SEXENIO ACTIVO.

AMPLIA EXPERIENCIA DOCENTE EN EL ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA (En licenciaturas y doctorado, así como en grados y en máster oficial universitario).

VISITAS DOCENTES A UNIVERSIDADES EXTRANJERAS (FRANCIA, POLONIA, ALEMANIA, AUSTRIA, ARGENTINA), ITALIA Y REINO UNIDO).

MIEMBRO DE ASOCIACIONES RELEVANTES DEL ÁREA COMO AES, ASETEL Y SELGYC, PARTICIPANTE ASIDUA EN LAS REUNIONES DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA.

ANTERIOR EXPERIENCIA EN CARGOS DE GESTIÓN: (Secretaria de Departamento de Filología Hispánica y Clásica –de 2007 a 2008– y Secretaria de Área de Extensión Universitaria del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Institucionales –de 2008 a 2012–).

PARTICIPACIÓN COMO MIEMBRO DEL EQUIPO INVESTIGADOR EN TRES PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN DE 2008 A 2010.

DIRECTORA del Trabajo de Investigación Dirigido (DEA) de la alumna de Tercer Ciclo Dña. Vanesa de la Red Blanco, titulado “La narrativa de las escritoras contemporáneas: Margo Glantz y Sonia Rivera Valdés”, defendido en septiembre de 2010 con la calificación de Sobresaliente.

CODIRECTORA de tres Trabajos de Fin de Máster en el curso académico 2010/11:

1) CODIRECTORA del TFM de D. Emilio José García Mellado, titulado “La evolución del texto literario musical. El análisis de las versiones en la música popular”, defendido en septiembre de 2011 con la calificación de Matrícula de Honor, en el Máster de Literatura Española y Comparada, Título Oficial de la Universidad de León.

2) CODIRECTORA del TFM de Dña. Marta Cuevas Serrano, titulado “Fórmulas textuales del haiku en la poesía contemporánea”, defendido en septiembre de 2011 con la calificación de Sobresaliente, en el Máster de Literatura Española y Comparada, Título Oficial de la Universidad de León.

3) CODIRECTORA del TFM de Dña. Elvira Martínez, titulado “Literatura y música: inspiración, intertextualidad y creación en el rock español de las últimas décadas”, defendido en septiembre de 2011 con la calificación de Sobresaliente, en el Máster de Literatura Española y Comparada, Título Oficial de la Universidad de León.

DIRECTORA Y CODIRECTORA DE NUMEROSOS EVENTOS CULTURALES (Congresos, Cursos de verano, Cursos de extensión, Jornadas científicas).

MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE VARIAS REVISTAS CIENTÍFICAS.

CONFERENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS, CURSOS Y EVENTOS CULTURALES:

1) TÍTULO: “Ámbitos del Padre Isla a través del molde epistolar”. Conferencia de dos horas. CONGRESO: Curso de Verano “El Mundo del Padre Isla”. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valderas (León). AÑO: 2003.

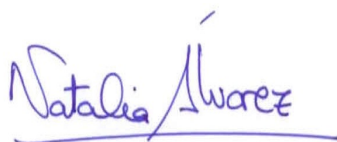
2) TÍTULO: “El espíritu carnavalesco en la literatura del siglo XVIII”. Conferencia de dos horas. CONGRESO: Curso de Verano “Visiones del carnaval”. LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Bañeza (León). AÑO: 2004.

3) TÍTULO: “Para una educación estética (Una lectura de su novelística)”. Conferencia de dos horas. CONGRESO: Curso de Verano de la Universidad Carlos III de Madrid y la Universidad de León “Semblanzas literarias: Antonio Colinas”. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Villablino (León). AÑO: 2004.

4) TÍTULO: “Por las sendas del recuerdo (Una lectura de *El crujido de la luz*)”. Conferencia de dos horas. CONGRESO: Curso de Verano “Semblanzas literarias: Antonio Colinas”. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Villablino (León). AÑO: 2004.

5) TÍTULO: “Paisaje y literatura: Hacia unas obras completas de Enrique Gil y Carrasco”. Conferencia de una hora. CONGRESO: El camino de Santiago y los libros de viaje”. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ponferrada (León). AÑO: 2004.

- 6) TÍTULO: "Tendencias narrativas de la literatura española actual: la construcción del signo espacial en la ficción contemporánea". Conferencia de una hora. CONGRESO: Curso "Textos literarios españoles e hispanoamericanos". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de La Patagonia San Juan Bosco (Argentina). AÑO: 2004.
- 7) TÍTULO: "*Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel". Conferencia de dos horas. CONGRESO: "Femenino y plural II". LUGAR DE CELEBRACIÓN: León. AÑO: 2005.
- 8) TÍTULO: "Visión de *El señor de Bembibre*". Conferencia de una hora. EVENTO: Conferencia inaugural de las Fiestas Municipales de Bembibre. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Teatro Municipal de Benevívere (León). AÑO: 2005.
- 9) TÍTULO: "Identidad y voz de mujer". Conferencia de tres horas. CONGRESO: Curso de Verano "La identidad cultural en la literatura hispanoamericana del siglo XX". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Villablino (León). AÑO: 2006.
- 10) TÍTULO: "La construcción del signo espacial en la ficción contemporánea". Conferencia de una hora. CONGRESO: Curso de Verano "Hacia una poética del lugar". LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Bañeza (León). AÑO: 2006.
- 11) TÍTULO: "Las narradoras: otra mirada". Conferencia de una hora. CONGRESO: "I Congreso Internacional Literatura Leonesa Actual (Diario de León)". LUGAR DE CELEBRACIÓN: León. AÑO: 2006.
- 12) TÍTULO: "Grados de fidelidad en las adaptaciones cinematográficas de obras de la literatura universal". Conferencia de tres horas. CONGRESO: Curso de Verano "La literatura y otros discursos artísticos: el cómic y el cine". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Villablino. AÑO: 2007.
- 13) TÍTULO: "*Tinísima*, de Elena Poniatowska". Conferencia de dos horas. CONGRESO: Curso de Extensión Universitaria "Mujeres de la Historia, Historias de Mujeres". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Sierra Pambley, León. AÑO: 2008.
- 14) TÍTULO: "Narradoras españolas del siglo XXI". Conferencia de dos horas. CONGRESO: Congreso "El contrapunto de Eva. Creatividad femenina". LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Andrés del Rabanedo, León. AÑO: 2008.
- 15) TÍTULO: "Territorios, parajes y contornos literarios. Aproximación teórica al espacio en la narrativa actual". Conferencia de una hora. CONGRESO: "Lugares de ficción. Jornadas sobre la construcción del espacio en la narrativa actual". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid. AÑO: 2008.
- 16) TÍTULO: "Cuentos de los días raros: José María Merino y sus vínculos con los cuentos de Cortázar". Conferencia de una hora. CONGRESO: "Actos culturales de la Casa Argentina en León". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sede de la Casa de Argentina en León. AÑO: 2008.
- 17) TÍTULO: "Novela negra italiana". Conferencia de una hora. CONGRESO: Jornadas "Novela y Cine negro en Europa". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León. AÑO: 2009.
- 18) TÍTULO: "El espacio en Elena Santiago". Ponencia de media hora. CONGRESO: Seminario del Proyecto financiado "Espacios reales e imaginarios en la narrativa reciente de Castilla y León". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid. AÑO: 2009.
- 19) "Líneas estéticas y éticas en la narrativa guineoecuatorial en lengua española: la generación perdida y el nuevo costumbrismo nacional". Ponencia de una hora. CONGRESO: II Congreso Internacional de Estudios Literarios Hispanoafroamericanos "África y escrituras periféricas en Español". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares, Madrid. AÑO: 2010.
- 20) "Humor, ironía y costumbrismo crítico en También murió Manceñido de Ramón Carnicer". Ponencia de una hora. CONGRESO: "Jornadas de estudio y homenaje a Ramón Carnicer". LUGAR DE CELEBRACIÓN: León, Ponferrada y Villafranca. AÑO: 2012.
- 21) "La literatura fantástica en España". Ponencia de dos horas. CONGRESO: Curso de verano "Figuraciones de lo insólito. La creación de mundos imaginarios en la literatura española e hispanoamericana". LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León. AÑO: 2012.



Fdo.: Natalia Álvarez Méndez